



**JOTA
ARAGONESA,
PASIÓN
DE UN PUEBLO
XXVII SEMANA CULTURAL**

**Gallur del 9 al 15 de
abril de 2018**

**Semana del Libro
del 16 al 24 de abril**

Saludo del Concejal

Nuestras costumbres, códigos, normas y expresiones artísticas conforman nuestra cultura, que nos da identidad como pueblo. La jota aragonesa es una de nuestras señas de identidad, un activo esencial del patrimonio cultural.

La jota es tradición oral. Es la historia de un certamen que cumple más de ciento treinta años. La jota es pintura como podemos observar en el escrito que acompaña este programa. La jota es la niña y la adulta, el cante y el baile. Su porte e indumentaria. La chica que aprende el picado, la joven que arrastra la enagua, el mayor que canta en familia.

La jota es Gallur. Son los Navascués, el Canario, M^a Antonia y muchos más. Es el Tío Francho tañendo la bandurria ante Isabel II, es el primer certamen que se celebró en Zaragoza, allá por 1886 y que Gallur y su rondalla ganaron. Es la escuela de jota y sus rondas, es la casa de cultura con sonido a castañuela.

Lo es tanto que hemos preparado una semana para disfrutarla. De Gallur a Aragón, su cante, instrumentos, indumentaria. También su gastronomía. Incluso nos juntaremos el 14 de abril en un encuentro para vivir la jota. Del 9 al 15 de abril te esperamos en esta semana cultural.

Carlos Gracia Casado
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Gallur

Coloquio baturro,

un lienzo de Joaquina Zamora pintado en Gallur

Aragón, al igual que otras regiones españolas, comenzó su andadura en el siglo XX interrogándose por su propia esencia. Frente a un siglo XIX en el que los pintores aragoneses asumieron de manera directa las enseñanzas del academicismo madrileño (el cual estaba muy influenciado a su vez por el parisino), la nueva generación de creadores que trabajaron después de 1898 buscó en sus gentes y en sus paisajes su fuente de inspiración. El arte de Zuloaga, Sorolla o Darío de Regoyos actuó a modo de faro para artistas locales como Ángel Díaz Domínguez, Francisco Marín Bagüés, Juan José Gárate o Joaquina Zamora. Así lo analizó Alberto Castán en su tesis sobre la pintura regionalista aragonesa.

Joaquina Zamora nació en Zaragoza en 1898, estudiando pintura junto al maestro Enrique Gregorio Rocasolano. Fue becada en 1924 por la Diputación de Zaragoza para estudiar pintura en Madrid, pensión que se prolongó durante cuatro años. Participó en su primera muestra colectiva en 1919, y en 1933 en su primera individual en el Casino Mercantil zaragozano. Dedicó su vida a la docencia del dibujo y la pintura, falleciendo en 1999 poco antes de cumplir 101 años. Este lienzo fue entregado por la artista a la Diputación de Zaragoza cumpliendo con las exigencias de la pensión que esta institución le había concedido.

De gran interés para comprender el contexto de la producción de esta obra, resultan las palabras del publicista Bonifacio García Menéndez, quien relataba en Heraldo de Aragón cómo hacia 1917 había visitado Gallur por primera vez y había contemplado este cuadro:

La primera vez que visité Gallur, por allí el año 1917, fue a conocer el cuadro que sobre modelo del natural había pintado Joaquina Zamora con el título Coloquio baturro. Entonces esta villa era uno de esos pueblos aragoneses que no se distinguían más que por el método excepcional de sus frutos, de los tipos característicos, y por alguna anécdota que algunas veces era agradable y otras repulsiva. (...) Lo que había era eso, el cuadro de la pintora que embelesada reflejaba sobre el lienzo a dos figuras que eran la representación de aquellas gentes antiguas que se acomodaban a vivir en el localismo, teniendo por mayor distancia la de ir a la capital por lo menos en el mes de octubre para las fiestas del Pilar.

Zamora acudió a Gallur a inmortalizar sus gentes como otros pintores visitaron el resto de la geografía aragonesa. Viladrich pintó escenas en Fraga, Julio García Condoy en el Bajo Aragón, Francisco Marín Bagüés en Leciñena. Pero

además Ignacio Zuloaga estuvo en Alquézar, Sorolla retrató a gentes del valle de Ansó e incluso pintores franceses atravesaron el Pirineo para representar a los habitantes de los pueblos de la montaña como Henry d'Estienne.

El lienzo que aquí se presenta tiene el interés de ser uno de los primeros trabajos de la artista. Ella misma así lo señaló, y según Alberto Castán constituye “la más ambiciosa incursión de Zamora en el ámbito del regionalismo plástico. Demuestra en ella su conocimiento de la pintura española del momento, pero también las posibilidades de un nuevo modo de acercarse a la realidad más acorde con las premisas de los nuevos realismos.” Aparece firmado por la pintora en la esquina superior derecha. Nos muestra a una pareja ataviada con el traje regional zaragozano, sentada en torno a una mesa. Sobresale la buena composición de las figuras, que denota el dominio del dibujo por parte de la artista desde una edad tan temprana. Además, la utilización de grandes masas de color remite a la plástica de maestros como Zuloaga o Pablo Uranga. Joaquina Zamora a través de este lienzo demuestra la buena formación pictórica que ha recibido, además de su talento para hacer propias las enseñanzas de los grandes maestros de la pintura española. Tal es el caso de la utilización de fondos neutros sobre los cuales las figuras se recortan, a la manera de la pintura española del Siglo de Oro.

Posteriormente, la artista iría alejándose relativamente de este regionalismo tan purista, para ejecutar una prolija pintura de paisajes, así como de retratos de personalidades del mundo político, artístico e intelectual de la segunda mitad del siglo XX.

Guillermo Juberías Gracia

Personal investigador FPU del Departamento
de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza



Pareja de baturros o coloquio baturro,
1917, óleo sobre lienzo (136 x 155 cm),
Diputación de Zaragoza

SEMANA CULTURAL

del 9 al 15 de ABRIL

Lunes 9 de abril

19:30 h. Inauguración de la XXVII Semana Cultural a cargo de la Rondalla de Pulso y Púa de Gallur (Familia Navascués) "La Jota en Gallur" en el Salón de Actos de la Casa de Cultura.

Martes 10 de abril

19:30 h. Ponencia a cargo del luthier aragonés Tomás Badía Ibáñez, "La Evolución de los Instrumentos de cuerda a través del tiempo" en el Salón de Actos de la Casa de Cultura.

Miércoles 11 de abril

19:30 h. Ponencia a cargo de Aurora Oller Aznar "Indumentaria Aragonesa" en el Salón de Actos de la Casa de Cultura.

Jueves 12 de abril

19:30 h. Ponencia a cargo de Nacho Del Río, cinco veces campeón del Premio Extraordinario del Certamen

Oficial de Jota de Zaragoza: "Semblanza de Campeones" en el Salón de Actos de la Casa de Cultura.

Viernes 13 de abril

17:00 h: Masterclass de cocina tradicional aragonesa a cargo de Eva Tejero, gerente del Restaurante Rincón del Gallo "El sabor de la jota aragonesa" en el aula de cocina de la Casa de Cultura.

Sábado 14 de abril

12:00 En la plaza de España las escuelas participantes en el VI Encuentro Regional de Jotas ofrecerán un vermú jotero.

Al mismo tiempo, y en la casa de cultura, tendrá lugar un taller de expresión corporal. (Inscripción gratuita con antelación en la casa de cultura de Gallur).

16:30 h. Concentración en la plaza de España de las escuelas participantes en el VI Encuentro Regional de Jota y posterior

pasacalles hacia el Pabellón Polideportivo Municipal.

17:00 En el Pabellón Polideportivo Municipal tendrá lugar el VI Encuentro Regional de Jota con la participación de:

Asociación "Virgen del Castillo" de Alagón

Grupo Folclórico Malandía de Alcañiz

Grupo Folclórico "Altomira" de Alfamén

Escuela Municipal de Folclore de Borja

Escuela Municipal de Folclore de Binefar

Asociación "Casta Álvarez" de Cabañas de Ebro

Escuela Municipal de Cuarte de Huerva

Asociación Folclórica de Luceni

Escuela de Música y Folclore de

Magallón

Escuela de Jota Nobleza Baturra

Escuela de Jota "Parque Goya"

Asociación Folclórico Musical de Perdiguera

Asociación "La Jota en Zuera" Zuera

Escuela Municipal de Jota de Gallur

Domingo 15 de abril

Cierre y Colofón a la XXVII Semana Cultural "Villa de Gallur" TEATRO, La Revista Mallenera presenta El Musical Góspel "Preparad el Camino al Señor" en el Pabellón Polideportivo Municipal a las 19:30 h. Entrada Libre.

Exposiciones

Del 9 de abril al 15 de mayo, en la Biblioteca Pública Municipal "Feliciano Gracia" Exposición Bibliográfica sobre la "JOTA EN ARAGÓN" de lunes a viernes en horario de tarde de 16:30 h a 20:30 h y miércoles y viernes también en horario de mañana de 10:00 h a 12:00 h.

NOTA: Todas las actividades son gratuitas y se televisarán por los medios de comunicación locales.

SEMANA DEL LIBRO

del 16 al 24 de ABRIL

Lunes 16 de abril

17:15h-18:45h.
Taller-Cuentacuentos con manualidad
“San Jorge y el dragón”. Niños
de 3 a 12 años.

Jueves 19 de abril

19:00h. “Del libro al cine”:
“Amor bajo el espinillo blanco”
basada en la novela homónima
de Ai Mi.

Martes 17 de abril

“Cine+Literatura”. Llévate a
casa durante 25 días el libro y
la película basada en ese libro.

Viernes 20 de abril

17:00h. ¡Ven a pintar a
tus personajes de cuentos
favoritos!”.

Miércoles 18 de abril

19:00h. Presentación del libro
“Todos los espejos, rotos” de
Antonio Tejedor (escritor y ex
profesor del Instituto “Siglo XXI”
de Pedrola).

Martes 24 de abril

17:00h. ¡No te pierdas todas
las novedades bibliográficas
recientemente adquiridas!.

18:00h. Sorteo de los lotes de
libros. Los números ganadores
se publicarán en la página de
Facebook de la biblioteca.



1785

VILLA DE GALLUR
AYUNTAMIENTO

ÁREA DE JUVENTUD, CULTURA Y FESTEJOS.